

TÊTES DE GONDOLE
Causer avec les livres

UN TEXTE QUI S'ADRESSE A TOUS
UNE FORME QUI PUISSE VIVRE PARTOUT

Texte et mise en scène
Nathalie Fillion

Costumes et accessoires
Charlotte Villermet

Création sonore
Estelle Lembert

Avec
Marie-Do Fréval
Délia Espinat-Dief
duo de création

CREATION JANVIER 2027

Production Cie Théâtre du Baldaquin
Coproduction Communauté de Communes Cazals Salviac (46)
Remerciements Théâtre de l'Echangeur-Bagnolet (93), FIAP Paris 14ème, Théâtre Ouvert pour leur soutien à la résidence

La Cie Théâtre du Baldaquin est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France

Site : nathaliefillion.fr
Instagram : nathaliefillion_baldak1 / Facebook

Spectacle adaptable dans tous les espaces où il y a des livres
Médiathèque, bibliothèque, librairies, salon du Livre, etc.
Léger et autonome 2 représentations / jour possible
Selon le contexte et les publics A partir de 10 ans

DISPONIBLE EN TOURNEE SAISONS 2026-27 ET 2027-28

SYNOPSIS

Deux personnages fantasques, Délia et Marie-Do, s'installent au milieu des livres. Navigant librement entre fiction et réalité, sautant joyeusement de titre en titre, elles font à bâtons rompus un état du monde et de ses imaginaires. Quant aux spectateurs auxquels elles s'adressent, sont-ils bien réels ? Ou sont-ils tout comme elles, des personnages de fiction ?

CALENDRIER DE CREATION & DIFFUSION

2026-2027

-Résidences d'écriture :
janvier et septembre 2026 en Région Occitanie, dans le Lot : dans les Bibliothèques de la Communauté de communes Cazals Salviac (46)
-Résidences/répétitions :
septembre, octobre et décembre 2026 : à Paris et dans les Bibliothèques de la Communauté de Communes Cazals Salviac (46)
-1ère Sortie de Résidence :
15 octobre 2026 : à la Bibliothèque de Salviac (46) lors de la Rencontre Professionnelle organisée par le Pôle d'Equilibre Territorial et Rural Grand Quercy (46), la Communauté de communes Cazals Salviac (46) et la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble (46)

-Création en Janvier 2027 dans le cadre des Nuits de la Lecture 2027 :
20 janvier 2027 : Médiathèque de Gourdon-Communauté de Communes Quercy Bouriane (46)
21 janvier 2027 : Bibliothèque Patrimoniale et de Recherche du Grand Cahors-Communauté de Communes du Grand Cahors (46)
22 janvier 2027 : Bibliothèque de Biars sur Cère (2 rep)-Communauté de Communes Causses et Vallée de la Dordogne (46)
23 janvier 2027 : Médiathèque du Grand Cahors -Communauté de Communes du Grand Cahors (46)

-Diffusion en cours :
29 avril 2027 : Bibliothèque de Luzech et Librairie d'Albas (2 rep) - Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble (46)
30 avril 2027 : Bibliothèque de Duravel et celle de Puy-L'Evêque (2 rep) - Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble (46)



Photo de répétitions-Oct2026-Bibliothèque de Salviac
© Proxima Scena

Note d'intention

ACTE I : LA CONCEPTION

LE LOT POUR ORIGINE

Tête de gondole est né de mon attachement au département du Lot et du désir d'y créer une forme qui puisse s'adapter aux besoins et aux possibilités de ce territoire, où les lieux de diffusion sont peu nombreux.
Pour y vivre quelques mois par an, y avoir répété, créé et/ou joué mes deux dernières créations (*Plus grand que moi* et *Sur le cœur* à Marminiac, Figeac, Gindou, Anglars-Juillac, Saint-Céré), je sais que ce département est riche d'un public divers, de gens curieux, et d'acteurs culturels à la fois inventifs et exigeants, soucieux de donner à tous accès aux écritures contemporaines, et prêts à accueillir auteurs et autrices vivant.e.s.

C'EST OÙ PARTOUT ?

Les médiathèques, les bibliothèques qui sont des espaces publics privilégiés, les librairies des lieux de rencontre, les maisons de la presse des lieux de croisement, les C.D.I des lieux ressources, les boîtes à livres de nouveaux repères dans l'espace public, des lieux d'échange, de gratuité, des points d'eau dans le désert…

AU PLUS PROCHE

Après avoir imaginé cette mobilité possible dans le Lot, m'est venue spontanément l'envie de déployer cette même forme dans mon quartier, à Paris 14ème un arrondissement de tradition associative, où s'inventent en permanence de nouveaux lieux d'échange, de troc, de convivialité, où j'aime vivre et que je souhaite habiter aussi artistiquement. L'envie de rencontrer le public au plus proche d'où je vis, parfois dans le Lot, commune des Arques, parfois Paris-Paname, 14ème village.

UN SPECTACLE EXTRA-LIGHT POUR LES LIEUX OU RESPIRENT LES LIVRES

ACTE II : LA MISE EN ŒUVRE

LE LIVRE COMME INSPIRATION

J'ai gardé de l'enfance cet état d'émerveillement devant la couverture d'un livre et devant son titre, comme devant une porte qu'il suffit d'ouvrir pour entrer dans un espace imaginaire et dans un autre temps. L'objet livre porte en lui des mondes, des univers, des continents, des généalogies, des promesses de voyages intérieurs et extérieurs, de rencontres et de découvertes, sur soi-même et sur les autres. L'objet livre et tous ses potentiels est une source d'inspiration infinie - il est LA source de ***Têtes de gondole.***

LA FABLE

> ***Deux personnages fantasques et nomades, affabulateurs et mythomanes, apparaissent dans les villes et les villages, partout où il y a des livres : médiathèques, bibliothèques, librairies, maisons de la presse, boîtes à livres... Où qu'ils soient, parmi les livres ils sont chez eux. Là, ils font un point à bâtons rompus sur leur double, triple, quadruple, quintuple vie dans les multiples fictions qu'ils traversent et qui les traversent. Ils/elles se disent tour à tour protagoniste ou témoin, se prétendent auteur, autrice, muse ou démiurge, plagié, plagiaire… Il leur arrive de prendre à témoin les spectateurs et spectatrices, les laissant libres de les croire, ou pas. Nourris à la fiction, vivant de titre en titre, ils font malgré eux un état du monde tel qu'il est, a été, sera ou pourrait être. Et puisque les fictions construisent la réalité et que la réalité dépasse la fiction, alors — tout est possible.***

UN TEXTE MODULABLE

Ecrire un texte avec des modules comme des chapitres, pour que le spectacle puisse durer 30, 40, 50 minutes, selon les besoins des lieux.

DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

A l'instar des deux personnages, l'autrice souhaite se poser là où il y a des livres, dans des bibliothèques, les médiathèques, les librairies du Lot et du 14ème arrondissement de Paris. Se poser là pour écrire et observer les gens, les gens et les livres. Leur poser des questions, des plus sages au plus folles, sur eux et les livres, les livres qu'ils lisent, ceux qu'ils ne lisent pas, ceux qu'ils écriraient s'ils écrivaient. L'autrice imaginera des dialogues ludiques avec les usagers, par exemple, laissera à l'accueil un mini questionnaire qui commencerait par : *« Si vous étiez un personnage de roman, à quel auteur confieriez-vous votre vie ? »* Et finirait par : *« Le titre du livre que vous n'écrirez jamais… »*

ACTE III : PRODUCTION / DIFFUSION : CONNEXIONS !

LA FORME A VENIR

Une forme ultra légère techniquement.
Deux interprètes autonomes techniquement.
Des costumes qui dessinent les corps dans l'espace.
Des accessoires qui tiennent dans une valise à roulettes.
Un système son sur mesure.
Un sac de livres.

UNE CARTE DU TENDRE ARTISTIQUE

Tête de gondole tissera des liens artistiques et géographiques entre le département du Lot, le 14ème arrondissement de Paris, l'île de la Réunion, pour par la suite, se développer ailleurs.

Dans le Lot, avec la Communauté de Commune de Salviac et ses partenaires.

Dans le 14ème arrondissement de Paris, avec **Marie-Do Fréval** actrice de grand talent, autrice et metteuse en scène de choc, directrice artistique de la **Cie Bouche à Bouche**, qui développe depuis des années un travail remarquable dans les espaces publics du 14ème arrondissement. **Marie-Do Fréval** sera embarquée dans ***Têtes de Gondole*** comme actrice et comme partenaire. La compagnie bouche à bouche - La Compagnie Bouche à Bouche

A l'Ile de la Réunion avec la **Cie Didier Ibao** et le **Théâtre Sous les Arbres** – Le Port. Le Théâtre Sous les Arbres, théâtre en plein air, développe un travail de proximité dans la ville du Port, et **Didier Ibao** acteur formidable, auteur créolophone, et complice de longue date. L'idée est d'aller re-créer ***Têtes de Gondole*** à la Réunion, en français et en créole. **Didier Ibao** sera embarqué dans ***Têtes de Gondole*** comme acteur, partenaire et auteur créolophone. Accueil - Théâtre sous les Arbres

En cours d'embarquement : les **Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la rue de l'Espace Public**, dirigé par **Nadège Prugnard**, également actrice et autrice.

Ces trois artistes singuliers, qui confrontent leur pratique théâtrale à des territoires très différents, ont en commun le désir d'apporter dans l'espace public la richesse et la diversité des écritures contemporaines, d'y réinventer les formes pour toucher la diversité des gens qui y sont, viennent ou passent, qu'on appelle spectatrices, spectateurs. Les Ateliers Frappaz

UNE ÉQUIPE D'ACTEURS ET D'ACTRICES POUR DES DUOS DE CHOC

Têtes de gondole est l'occasion pour la compagnie de s'ouvrir à de nouvelles collaborations telles **Marie-Do Fréval, Délia Espinat-Dief, le duo de création**, et en 2027 **Didier Ibao** à l'île de la Réunion**.** Le désir est de construire à terme une équipe de choc pour des duos dynamiques, interchangeables, qui mêleront les expériences et les générations. Les fidèles de la compagnie s'y joindront tel.le.s **Manon Kneusé, Marieva Jaime-Cortez, Benoit Dallongeville, Damien Sobieraff, Mélissa Irma, Rafaela Jirkovsky**. Le désir est de créer une troupe mobile, afin que ***Têtes de gondole*** soit toujours disponible. Afin aussi qu'acteurs et actrices se retrouvent ou se découvrent, voyagent et explorent ensemble de nouveaux territoires, réels et imaginaires. **La dynamique de duo s'affirmera dès l'écriture, se poursuivra en toute logique dans la distribution, la direction d'acteur et la mise en scène.**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Nathalie Fillion **est autrice, metteuse en scène, actrice et pédagogue, directrice artistique de la Cie Théâtre du Baldaquin, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France. Elle met en scène ses textes, explore des formes et formats divers, collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes.**

En 2004, sa création ***Alex Legrand*** (*l'Harmattan*), jouée 100 fois à Paris et en tournée, saluée par la critique, la fait connaître en France. Depuis ses créations sont jouées dans divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création *:* ***Pling*** *!* (2009) au CDN de Lorient, ***A l'Ouest*** *(2012)* (Actes Sud Papiers*)* au Théâtre des Célestins de Lyon, au Théâtre du Rond-Point à Paris, ***Sacré Printemps !*** (2013), créé au Centquatre tourne plusieurs années, ***Leçon de choses*** (2014-2016), commande de Christophe Rauck au TGP-CDN de Saint-Denis, ***Must go on*** *(2016)* (Lansman Editeur), qu'elle crée à l'Usine C à Montréal avec le CDN du Limousin*,* ***Plus grand que moi*** (2017) (Les Solitaires intempestifs) créé au Théâtre de L'union-CDN du Limousin, joué au Théâtre des Halles-Festival d'Avignon off 2018 et au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2019, toujours en tournée. ***Spirit*** *(2018) (L'Œil du Prince),* aux CDN Limoges, Lille, Nancy. En 2019, la SACD lui confie la mise en scène de l'événement ***Les Intrépides***. En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène ***In Situ, rêverie du siècle*** *21*, et représente la France dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8. En 2022 elle produit, en France métropolitaine et à la Réunion, trois créations de ***Des Visages***, projet pluridisciplinaire. Sa dernière création ***Sur le cœur, fantasmagorie du siècle 21*** (Ed Quatrième mur), jouée au Théâtre du Train Bleu à Avignon off 2024), reçoit le prix tournesol et le Coup de cœur de la critique, en tournée 2025/26.

Actuellement artiste associée au Festival La Mousson d'été, elle a été associée aux CDN de Limoges, CDN Nancy Lorraine, au CDN Lille-Tourcoing, à la Scène conventionnée de Saint-Céré. Son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que par la Comédie Française, qui lui commande une pièce courte (*Les Descendant*s Avant-scène Théâtre).

A *l'Ouest* (*Actes-Sud Papiers*-Prix de la fondation Barrière 2011), la fait connaître à l'étranger. Elle fait partie du projet *Fabulamundi Playwriting Europe* et participe à des événements autour des nouvelles écritures européennes. Ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues. *Spirit, comédie occulte du siècle 21*, est présentée à Montréal (festival Le Jamais Lu 2015), à Varsovie (Théâtre Dramatyscny), à Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes. En 2021, le texte de *Plus grand que moi*, *solo anatomique (Les Solitaires intempestifs)* est simultanément créé au Chili, en Israël, et en Argentine à Timbre 4, théâtre phare de la création à Buenos Aires.



Polyglotte, musicienne, voyageuse, la musicalité est au cœur de son travail. Son livret polyglotte *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué à l'Opéra Bastille (2002), au Théâtre du Chatelet (2012). Membre fondatrice de *La Coopérative d'Écriture,* elle participe à de nombreuses expériences d'écriture collectives, dont les *Bals Littéraire*. Boursière du Centre Nationale du Livre en 1999, elle réside régulièrement à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle.

En 2024, à l'invitation des Instituts Français et de l'Ambassade de France, elle fait une tournée en Amérique latine : une re-création de *Plus grand que moi/Mas grande que yo* à Caracas avec la cie Vénezuelienne Deus Ex Machina. En Colombie et en Equateur, deux créations de *Des Visages* avec des artistes locaux : à Bogota à la Quinta Porra dans le cadre du, Festival Internacional FIAV, à Quito au Teatro nacional Sucre, et des Masterclass dans deux universités de Santiago. En 2025, elle crée Des Visages#6 en Arménie avec des artistes arméniens à KAPAN au FESTIVAL TEATRONS festival international du spectacle vivant Edition Francophone.

Elle intervient dans plusieurs écoles nationales, dont l'ESCA depuis sa création. En 2014 elle accompagne Christophe Rauck dans la création de la section écriture dramatique à l'Ecole du Nord. Depuis 2012, elle intervient entre autres au Festival La Mousson d'été, université d'été européenne, et depuis 2023 à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres.

ACTRICES

Marie-Do Fréval **Autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux Arts de la rue**. Une personnalité forte qui traverse son époque et se fait transformer par elle. Entre une écriture très personnelle et un amour du collectif elle alterne les pièces à plusieurs et ses solos. Elle crée et joue depuis 2009 au sein de la Cie Bouche à Bouche dont elle est la directrice artistique.

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les Noctambules, sur roller pour ***Anticlimax*** de schwab à la MC93, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans ***Ma Mort n'est la faute de personne*** (in de Chalon dans la rue 2012, festival 2r2C à Paris, festival d'Aurillac, lavoir Moderne Parisien), en dictateur dans ***TRAGÉDIE ! un poème*** d'Ema Drouin où elle écrit sa propre partition textuelle (2010-2012 festivals de Chalon dans la rue, d'Aurillac, Poznan et Châlons-en-Champagne).



En tant qu'autrice, elle a bénéficié de 6 résidences d'écriture au CNES de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon pour 5 de ses créations et a publié 6 de ces textes : ***Le Rouge est sa Couleur*** adressé à Marina Abramovic aux Éditions Carnets d'Or, ***J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*** crée en 2021 et 2022 respectivement aux festival des rencontres d'ici et d'ailleurs, et de Châlon dans la rue et en salle au 11 en 2023 (Éditions Riveneuve 2020 - bourse CNL en 2018), ***Paillarde(S)*** créé en 2019 aux festival des ria et ***Tentative(S) d'Utopie Vitale*** créé en 2018 au Festival de Libourne et d'Aurillac (Éditions Deuxième Époque 2020 - bourse Beaumarchais et écrire pour la rue en 2017) et ***Tentative(S) de Résistance(S)*** coproduite par le Moulin Fondu et jouée aux festivals Furies, Vendanges de Suresnes, rencontres d'ici et d'ailleurs, Viva Cité, d'Aurillac, etc. Éditions Deuxième Époque. Pour sa création 2024 ***La Vérité se fait la malle*** dont la première est présentée à la journée professionnelle Feux d'hiver mis en œuvre par le réseau risotto, elle obtient la bourse d'écriture Armand Gatti et une bourse CNL d'aide à l'édition et est publiée aux éditions Riveneuve en février 2025. Elle vient de finir son premier roman ***La merdeuse, le danger est à l'intérieur*** qu'elle adaptera en solo performatif création 2027. Elle écrit régulièrement dans la revue ***Les cracheurs de feu***.

Elle collabore avec de nombreux artistes dont Nadège Prugnard (actuellement directrice des Ateliers Frappaz à Villeurbanne) en tant que co-autrice, comédienne ou metteuse en scène pour ***Jean-Jacques***, ***MAMAE***, ***Putain de route de campagne***, ***Women 68*** et ***Ma mort n'est la faute de personne*** (bourse SACD / Écrire pour la rue), avec Antoine le Menestrel, elle écrit 3 textes : ***La Dictature Du Haut*** en 2019, ***Descension*** en 2021 et ***Fidélité à la Terre, fidélité au corps*** en 2023, avec Chloé Bégou, elle écrit un des textes de ***Femmage*** création 2024, avec les circassiennes de la Cie 2 Dames au volant, elle écrit ***From to***, création 2026, et enfin elle accompagne ***Mr Kraft*** de Céline Pagniez en regard extérieur création 2025 et Élodie Meissonnier (regard extérieur et textes) sur ***Des monstrations*** création 2026. Elle a effectué son premier mandat de 3 ans à la SACD en qualité d'administratrice Art de la rue de 2020 à 2023 et vient d'être élue pour un deuxième mandat de 2026 à 2029.

Délia Espinat-Dief est comédienne, formée à l'Ecole Supérieure des Comédiens d'Asnières, après plusieurs années au Conservatoire de Toulouse.
Elle joue à la fois pour le théâtre et le cinéma. Elle est aussi musicienne et pratique la flûte traversière. Lors de sa formation à l'ESCA, elle rencontre Nathalie Fillion et sous sa direction participe au Festival Le Jamais Lu à Théâtre Ouvert – Paris.



Après plusieurs pièces mises en scène par Hervé Van der Meulen au sein de l'ESCA, elle intègre en 2018 la troupe de Simon Abkarian avec qui elle joue dans *Le dernier jour du jeûne* et *L'envol des cigognes*, au Théâtre du Soleil puis en tournée.

Depuis sa sortie de l'ESCA, elle a participé à la création de *La maladie de la famille M* mise en scène par Théo Askolovitch, l'adaptation de *L'Avare* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian, la pièce *Des filles sages* écrite et mise en scène par Mélissa Irma et Lucie Brandsma, un projet de théâtre-musical dénommé *Vole Haut* avec la violoncelliste Bertille Arrué, *Moi c'est Talia* de Faustine Noguès, et *Paris retrouvée,* un spectacle musical autour de Paris créé avec Ariane Ascaride. Elle rejoint l'équipe du *Dialogue des Carmélites* mis en scène par Tiphaine Raffier à l'Opéra de Nancy en janvier 2026

Au cinéma on a pu la voir dans *Pop Rédemption* de Martin Le Gall, *Tristesse Club* de Vincent Mariette, *Juillet-Août* de Diastème ou plus récemment dans la comédie *Pétaouchnock* d'Edouard Deluc. Elle a également joué dans plusieurs séries comme *Malaterra*, de Jean-Xavier de Lestrade, *Marianne* de Samuel Bodin ou encore *Moah* de Benjamin Rocher. Délia vient de terminer l'adaptation théâtrale du roman *Fille* de Camille Laurens et elle a également réalisé un court-métrage de fiction en 2023, finaliste du prix du film politique à l'Assemblée Nationale.

CREATION SONORE

Estelle Lembert Après un BTS audiovisuel option son, elle s'oriente vers le théâtre à l'université Paris 8 où elle mène un travail de recherche sur la création dans la radiophonie. Puis elle intègre l'ENSATT, où elle obtient le diplôme de conception sonore en 2016. À sa sortie, elle part en tournée avec *Meurtres de la princesse juive* (m.e.sc. Michel Didym). Puis elle travaille en créations et régies : avec le duo musical *Oskar&Viktor* (Cédric Marchal), la compagnie de danse-théâtre-musique *Sospeso* (Marion Parrinello). Elle travaille avec *la compagnie d'Alice* (Rita Pradinas) et la compagnie *Plante Un Regard* au sein de laquelle elle participe à plusieurs projets entre clown, théâtre de rue et documentaire sonore. Elle travaille également en accueil dans des salles et festivals : Grande Halle de la Villette, Festival d'Avignon, Théâtre national de la Colline... Les défis techniques liés aux dispositifs sonores du spectacle vivant la passionnent. Elle complète ses compétences avec la lumière de spectacle et la régie générale. Au fil de rencontres, son parcours professionnel se diversifie : elle est en tournée aujourd'hui avec des artistes de danse (chorégraphe Daniel Larrieu) et de cirque (Juan Ignacio Tula, Martin Palisse) en plus du théâtre : *Plus Grand Que Moi* (N.Fillion), *Convulsions* (F.Fisbach). À la fois régisseuse et créatrice, elle conçoit des dispositifs adaptés à chaque projet artistique. Elle rencontre Nathalie Fillion en 2018, travaille avec elle sur la création de *Spirit, de Sur le cœur* et tourne *Plus grand que moi en France* et à l'étranger.



COSTUMES ET ACCESSOIRES

Charlotte Villermet est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'Ecole de stylisme aux ateliers Letelier. Elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.



De 1988 à 2010, pour le théâtre, entre autres créations : Décors **et costumes : *Alex Legrand, Pling, A l'Ouest, Leçon de choses, Must Go on, Spirit, In Situ, Sur le cœur de* et m. en s. Nathalie Fillion** - *L'idiot,* m. en s. Laurence Andreini *La fourmilière*, *La fin d'une liaison*, *Portrait de Dorian Gray* et *Lilium*, m. en s. Alain Mollot. *Le bal d'amour* m. en s. Didier Ruiz. *Chacun son dû*, m. en s. Catherine Verlaguet. *L'Opéra d'automne*, *Verdun 19…*, m. en s. Christine Mananzar. *Agatha m.* en s. Alison Hornus - *Moi quelqu'un, et Gouttes d'eau sur Pierre brûlante*, m. en s. Bernard Bloch. *Surprise* et *Agnès* m. en s. Catherine Anne. *La voix du tube*, m. en s. Jacques Rebotier. *Les Troyennes*, m. en s. Solange Oswald - *La ménagerie de verre, Une vie là-bas,* m. en. s Eric Cénat - *Sound, La plus forte, Elvire Jouvet 40 m*. en s. Maud Leroy-*In memoriam*, m . en s . Maud Leroy et Charlotte Villermet- *On purge bébé* de Feydeau, m. en. s. Emelyne Bayart… **Décor :** *L'idiot,Barbe Bleue* m. en s. Laurence Andreini - *Oedipe* m. en s. Jean Claude Seguin - *Long voyage du pingouin vers la jungle, Contagion* m. en s. Valérie Grail. *Merlin ou la terre dévastée*, m. en s Jorge Lavelli - Les quatre morts de Marie, m. en s. Catherine Anne. Un démocrate, Bananas, de et m. en. s Julie Timmerman … **Costumes :** *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* m. en s. Serfaty — *Le manteau et Roman de famille*, m. en s. Alain Mollot. *Le triomphe de l'amour*, m. en s. Guy Freixe. *M. Ibrahim ou les fleurs du Coran*, *Milarépa l'homme de coton*, l'Angoisse du Roi Salomon, J'ai terriblement envie de vivre, m. en s. Bruno Abraham-Kremer — *Le repas*, m. en s. Claude Buchwald . *La rue du château et Lisbeth est complètement pétée*, m. en s. Michel Didym — *Jardin de reconnaissance*, *l'Animal imaginaire, Les personnages de la pensée* m. en s. Valère Novarina…

FICHE TECHNIQUE

Où ? Partout où il y a des livres

- En : médiathèque, bibliothèque (de lecture publique, CDI d'établissement scolaire, universitaire, spécialisée, public spécifique : carcéral…), devant une boîte à livres, librairie
- Pour : une programmation culturelle d'un lieu ou d'un territoire, évènement (littéraire ou autre), Festival du Livre ou de spectacle vivant, journée du Patrimoine,etc.

Tout Public : à partir de 10 ans

- Séance scolaire, collège (3ème) et lycée

Durée :

- modulable de 30 min à 50 min
- **possibilité de jouer 2 fois / jour** dans le même lieu ou dans 2 lieux différents sur un territoire proche (à valider ensemble)
- **en série** pour une tournée de territoire

Espace de Jeu Minimum : 3m d'ouverture - 3m de profondeur

Techniquement autonome : pour des lieux non équipés, en intérieur et en extérieur

Médiation culturelle :

- **ateliers d'écriture et/ou de lecture à voix haute** par les comédiennes du spectacle

A fournir par l'Organisateur

- prévoir le nombre de chaises/bancs nécessaire pour votre public
- prévoir une prise électrique pour la diffusion son
- une table de dimension moyenne de 200cm x 80 cm x H75cm pouvant supporter un poids de 140 kg (deux comédiennes debout sur la table) OU deux tables pouvant correspondent aussi à ces dimensions
- 2 chaises solides, supportant chacune un poids en moyenne de 70 kg
- DECO livres (pour cacher un ordinateur) : environ 35 livres de dimensions environ 23 cm x 15 cmx 2,5cm
- Pile de livres: environ 15 livres qui ne craignent pas d'être abîmés (lancer de livres)

DISPONIBLE SAISONS 2026-2027 & 2027-28

En tournée :
2 à 3 personnes : 2 comédiennes (+1 metteure en scène si déplacement)
Voyages en train au départ de Paris
Arrivée et répétitions : le jour-même (selon distance au départ de Paris), sinon la veille
Pas de transport décor : tout tient dans une valise
Devis sur demande

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Karinne Méraud-Avril
admin-baldaquin@nathaliefillion.fr

DIFFUSION / DEVELOPPEMENT
Emmanuelle Delbosq
Proxima Scena – Bureau artistique et culturel
e.delbosq@proximascena.com
Tél +33 (0)7 59 62 07 58

Questionnaire pour lecteurs et lectrices.

A remplir en toute liberté, en partie ou en entier. On peut choisir ses questions, et s'il n'y a qu'une seule réponse, elle sera la bienvenue !

A remettre à le ou la bibliothécaire.

1/ Si vous étiez un personnage de fiction, à quel auteur/autrice confieriez-vous votre vie ?

……

2/ Le titre du livre que vous ne lirez jamais :

……

3/ Si votre vie était un roman, par quelle phrase commencerait-il ?

……

……

……

4/ Quel personnage de fiction aimeriez-vous rencontrer dans la vraie vie ?

……

5/ Dans quel livre aimeriez-vous vivre ?

……

6/ Le titre du livre que vous écrirez peut-être un jour :

……

7/ Le titre du livre que vous n'écrirez jamais :